

*Mariusz Śliwiński*

# ORKIESTRA DĘTA

## KWK „PIAST”



Wydawca: **Gmina Bieruń**

Autor tekstu: **Mariusz Śliwiński**

Współpraca: **Aleksander Wierzba**

Projekt graficzny: **Kaja Gurbisz**

Zdjęcia:

- Zbiory Muzeum Miejskiego w Bieruniu (w organizacji)
- Archiwum Urzędu Miejskiego w Bieruniu
- Archiwum Orkiestry Dętej KWK „Piast”
- Archiwum Wojciecha Wikarka
- Archiwum Krystiana Misia

Autorzy zdjęć:

**Wojciech Wikarek**

**Radosław Wojnar**

Bieruń 2026

Zdjęcie na okładce:

*Orkiestra Dęta KWK „Piast”, Barbórka, 2020 r.,*

*dyryguje Andrzej Sapiński*

Zbiory Muzeum Miejskiego w Bieruniu (w organizacji),

fot. Radosław Wojnar

Publikacja została zrealizowana w ramach projektu

„BIERUŃSKA GRUBA - MOJE MIEJSCE NA ZIEMI:

Z przeszłości do przyszłości - transformacja górniczej

społeczności” współfinansowanego ze środków

Unii Europejskiej i budżetu państwa.

## POCZĄTKI ORKIESTRY DĘTEJ PRZY KWK PIAST

Kopalnia Węgla Kamiennego „Piast” była siedemnastą kopalnią węgla kamiennego wybudowaną w Polsce po 1945 roku. W założeniach miała stać się symbolem nowoczesności i ambicji powojennego przemysłu – przedsięwzięciem realizowanym szybko, sprawnie i z rozmachem. Projektanci i decydenci zakładali imponującą zdolność wydobywczą, sięgającą 24 tysięcy ton węgla na dobę, co w realiach tamtych lat czyniło ją jednym z najbardziej ambitnych projektów górniczych w kraju.

Jednak zanim jeszcze pierwsze szyby zaczęły przecinać ziemię, zanim pod ziemią rozległ się dźwięk kilofów i maszyn, kopalnia otrzymała coś znacznie ważniejszego niż infrastruktura – tożsamość. Nazwa „Piast” nie była nowa. Niosła ze sobą historię sięgającą XIX wieku, kiedy to w latach 1843–1845 w Lędzinach funkcjonowała kopalnia „Radość Henryka”, należąca do księcia pszczyńskiego. Po I wojnie światowej zakład ten przemianowano na „Piast”



**Widok na szyb Kopalni „Piast”**

Zbiory Muzeum Miejskiego  
w Bieruniu (w organizacji),  
fot. Radosław Wojnar

i pod tą nazwą przetrwał on aż do 1972 roku, kiedy został włączony do kopalni „Ziemowit”. Wtedy właśnie pojawiło się pytanie: czy nazwa, która przez ponad sto lat była częścią górniczego świata, powinna zniknąć? Odpowiedź była jednoznaczna.

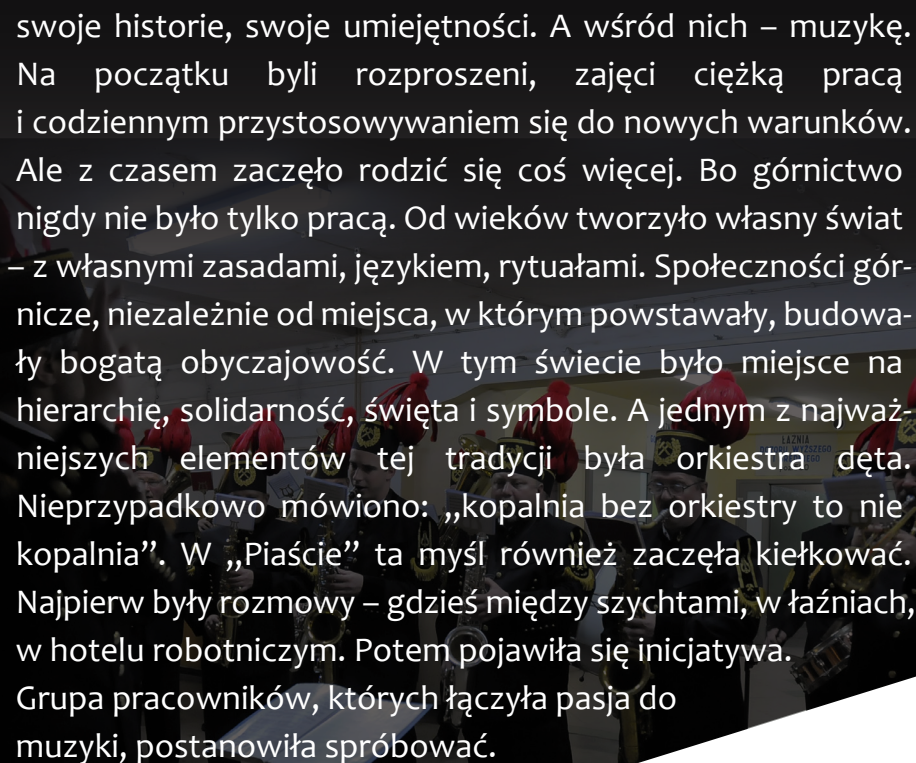
Władze górnicze zdecydowały, że nie można pozwolić, by tak silnie zakorzeniona w tradycji nazwa przepadła. Budowana właśnie kopalnia „Bieruń” otrzymała nowe miano – „Piaś”. Był to gest nie tylko administracyjny, ale przede wszystkim symboliczny: próba zachowania ciągłości historii w świecie, który z natury rzeczy nieustannie się zmieniał.



Wiosną 1972 roku rozpoczęły się prace przygotowawcze na obszarze górniczym „Bieruń”. Wraz z nimi ruszył nabór pracowników. Do nowej kopalni napływali ludzie z całej Polski – młodzi, silni, gotowi podjąć trud pracy pod ziemią. Wielu z nich pochodziło z okolic dzisiejszego powiatu bieruńsko-lędzińskiego i Małopolski, ale byli też tacy, którzy przyjechali z daleka, przyciągnięci wizją stabilnej pracy i budowania czegoś nowego.

Zbiory Muzeum Miejskiego  
w Bieruniu (w organizacji),  
fot. Paweł Świąć

Przywieźli ze sobą nie tylko walizki. Przywieźli swoje zwyczaje,



swoje historie, swoje umiejętności. A wśród nich – muzykę. Na początku byli rozproszeni, zajęci ciężką pracą i codziennym przystosowywaniem się do nowych warunków. Ale z czasem zaczęło rodzić się coś więcej. Bo górnictwo nigdy nie było tylko pracą. Od wieków tworzyło własny świat – z własnymi zasadami, językiem, rytuałami. Społeczności górnicze, niezależnie od miejsca, w którym powstawały, budowały bogatą obyczajowość. W tym świecie było miejsce na hierarchię, solidarność, święta i symbole. A jednym z najważniejszych elementów tej tradycji była orkiestra dęta. Nieprzypadkowo mówiono: „kopalnia bez orkiestry to nie kopalnia”. W „Piaście” ta myśl również zaczęła kiełkować. Najpierw były rozmowy – gdzieś między szychtami, w łaźniach, w hotelu robotniczym. Potem pojawiła się inicjatywa. Grupa pracowników, których łączyła pasja do muzyki, postanowiła spróbować.

Tak zaczęła się historia orkiestry.

Na jej czele stanął

Bogusław Guwer – człowiek, który potrafił połączyć talent muzyczny z umiejętnością pracy z ludźmi. Nie był tylko dyrygentem. Był nauczycielem, organizatorem, mentorem. Tworzył aranżacje, zapisywał nuty dla poszczególnych instrumentów, tłumaczył podstawy teorii muzyki. Dla wielu członków orkiestry był pierwszym przewodnikiem po świecie muzyki.

Oficjalna data powstania Orkiestry Dętej przy KWK „Piast” to 2 lutego 1975 roku. Wtedy zespół liczył zaledwie dwanaście osób. Niewiele, ale wystarczająco, by zacząć.

Już miesiąc później – 8 marca – orkiestra wystąpiła publicznie po raz pierwszy. Był to koncert z okazji Dnia Kobiet, święta obchodzonego wówczas z dużym rozmachem. Dla muzyków był to moment próby – pierwszy kontakt z publicznością, pierwszy sprawdzian tego, co do tej pory istniało głównie w salach prób. A te warunki były dalekie od idealnych. Próby odbywały się w hotelu robotniczym, miejscu tymczasowym, pełnym rotacji i nieustannego ruchu. Przyjezdni pracow-

nicy pojawiali się i znikali – wielu nie wytrzymywało trud-  
-ów pracy pod  
ziemią. Ci, którzy  
zostawali, szukali  
czegoś, co pozwoli-  
łoby im zakorze-  
nić się w nowym miej-  
scu. Dla niektórych  
tym „czymś” stała  
się właśnie orkiestra.



*Orkiestra Dęta KWK „Piast”, grudzień 1975 r.*

*Archiwum Krystiana Misia*

Muzyka zaczęła pełnić rolę nie tylko rozrywki, ale i wspólnoty. Była sposobem na odreagowanie ciężkiej pracy, na budowanie więzi, na znalezienie sensu poza codziennym wysiłkiem.

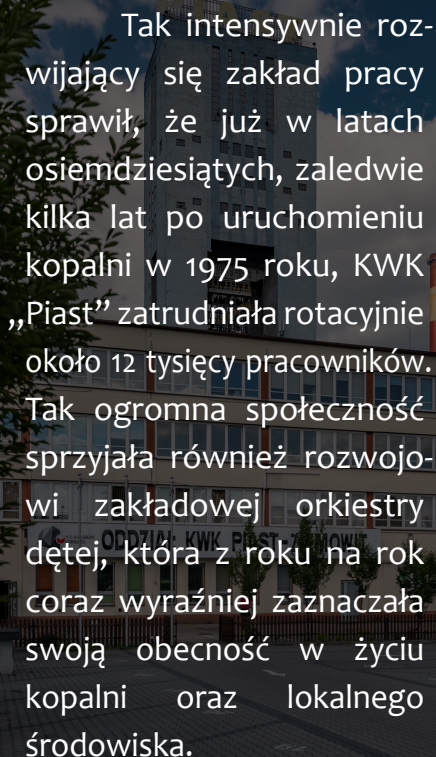
Rok 1975 przyniósł wydarzenie szczególne – uroczyste otwarcie kopalni „Piaś”. Podczas Barbórki, 4 grudnia, w obecności najwyższych władz państwowych i górniczych, orkiestra wzięła udział w oficjalnych obchodach. Na uroczystości obecny był I sekretarz partii Edward Gierek, a także przedstawiciele resortu górnictwa i przemysłu węglowego z decydentami Jaworznicko – Mikołowskiego Zjednoczenia Przemysłu Węglowego w Mysłowicach. Co ciekawe, podczas tej właśnie ceremonii orkiestrą dyrygował Franciszek Grzeja – z powodów, które do dziś nie są do końca znane. Ten epizod, choć krótki, zapisał się w historii zespołu jako intrygująca ciekawostka. Od tego momentu rozwój Orkiestry nabrał tempa. Zespół szybko się powiększał. Coraz więcej pracowników przychodziło „na orkiestrę” – najpierw z ciekawości, potem z zaangażowania. Jedni zostawali na chwilę, inni na lata. Orkiestra przestała być inicjatywą kilku pasjonatów – stawała się instytucją.

Jej obecność zaczęła towarzyszyć wszystkim ważnym momentom życia kopalni. Grała podczas Barbórki, akademii, uroczystości państwowych. Ale była też obecna tam, gdzie emocje były najgłębsze – na pogrzebach. Towarzyszyła górnikom w ich ostatniej drodze, żegnając tych, którzy odchodzili na „Wieczną Szychtę”. W tych chwilach muzyka nabierała innego znaczenia. Stawała się symbolem pamięci, wspólnoty i szacunku.

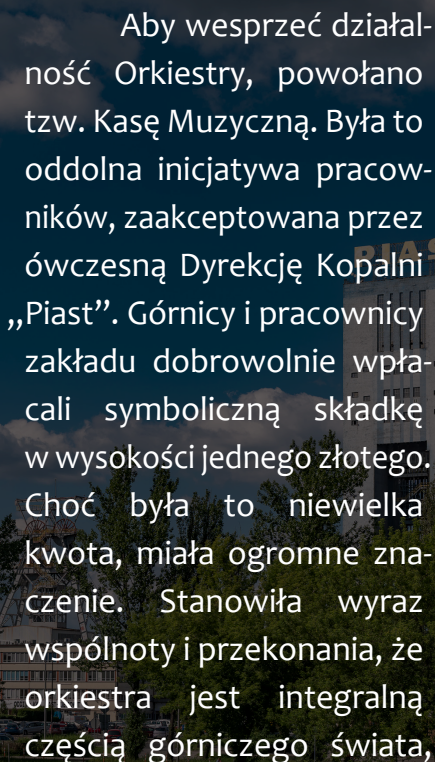
Załoga kopalni szybko dostrzegła wartość Orkiestry.  
Bo w „Piaście” muzyka nie była tylko dźwiękiem.  
Była historią ludzi.

## ORKIESTRA DĘTA W KWK PIAST

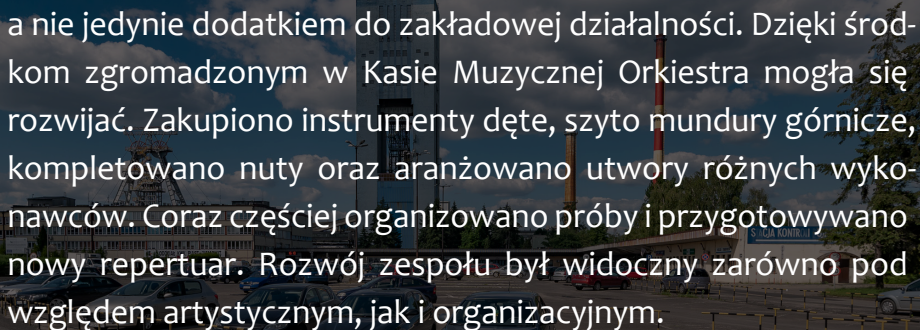
Kopalnia „Piast” od początku swojego istnienia miała być jedną z najnowocześniejszych kopalń w polskim przemyśle górniczym. Dynamiczny rozwój zakładu sprawiał, że nieustannie przyjmowano nowych pracowników, pochodzących zarówno z najbliższej okolicy, jak i z różnych regionów Polski. Przybywającym górnikom zapewniano miejsca w hotelach robotniczych, a także możliwość szybkiego otrzymania mieszkań w powstających wokół kopalni osiedlach mieszkaniowych.



Tak intensywnie rozwijający się zakład pracy sprawił, że już w latach osiemdziesiątych, zaledwie kilka lat po uruchomieniu kopalni w 1975 roku, KWK „Piast” zatrudniała rotacyjnie około 12 tysięcy pracowników. Tak ogromna społeczność sprzyjała również rozwojowi zakładowej orkiestry dętej, która z roku na rok coraz wyraźniej zaznaczała swoją obecność w życiu kopalni oraz lokalnego środowiska.



Aby wesprzeć działalność Orkiestry, powołano tzw. Kasę Muzyczną. Była to oddolna inicjatywa pracowników, zaakceptowana przez ówczesną Dyрекcję Kopalni „Piast”. Górnicy i pracownicy zakładu dobrowolnie wpłacali symboliczną składkę w wysokości jednego złotego. Choć była to niewielka kwota, miała ogromne znaczenie. Stanowiła wyraz wspólnoty i przekonania, że orkiestra jest integralną częścią górniczego świata,



a nie jedynie dodatkiem do zakładowej działalności. Dzięki środkom zgromadzonym w Kasie Muzycznej Orkiestra mogła się rozwijać. Zakupiono instrumenty dęte, sztyto mundury górnicze, kompletowano nuty oraz aranżowano utwory różnych wykonawców. Coraz częściej organizowano próby i przygotowywano nowy repertuar. Rozwój zespołu był widoczny zarówno pod względem artystycznym, jak i organizacyjnym.

W tym okresie kierownictwo nad Orkiestrą po Bogusławie Guwercie objął Henryk Synowiec. Po odbyciu zasadniczej służby wojskowej podjął on pracę w kopalni „Piast”. Był muzykiem II stopnia, absolwentem Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie waltorni.

Powołana wcześniej Kasa Muzyczna została z czasem sformalizowana. Opracowano Regulamin Kasy Muzycznej oraz powołano Zarząd Orkiestry, w którego skład wchodził: dyrygent, kapelmistrz, osoba odpowiedzialna za sprawy finansowe i majątkowe orkiestry, gospodarz orkiestry, osoba odpowiedzialna za sprawy organizacyjne, sekretarz, bibliotekarz odpowiedzialny za nuty oraz dwóch członków zarządu. Zapisy te z biegiem lat ewoluowały. W „Regulaminie Zakładowej Orkiestry Dętej KWK „Piast” w Bieruniu Nadwiślańskiej Spółki Węglowej S.A.” z dnia 2 kwietnia 1998 r., określono, że zadaniem Orkiestry jest „podtrzymywanie tradycji kultury muzycznej wśród załogi i lokalnego środowiska poprzez koncerty, udział w uroczystościach państwowych, resortowych oraz imprezach organizowanych przez kopalnię i władze miasta”.

Regulamin podkreślał również udział Orkiestry w pogrzebach pracowników oraz byłych pracowników – emerytów i rencistów. Działalność orkiestry finansowana była zarówno ze środków kopalni, jak i składek członkowskich Kasy Muzycznej. W szczytowym okresie działalności do Kasy Muzycznej należało około dziewięciu tysięcy osób, co najlepiej świadczy o skali społecznego poparcia dla Orkiestry i jej znaczeniu w życiu zakładu pracy.

W 1987 roku dyrygentem Orkiestry został Zygmunt Kunert, a następnie Zygmunt Pyrek. Od 2004 roku Orkiestra gra pod batutą Andrzeja Sapińskiego.



**Koncert Orkiestry Dętej  
KWK „Piast” przed  
Osiedlowym Domem  
Kultury „Karlik” w czasie  
III Festiwalu Filmów  
Nieprofesjonalnych, 1997 r.**

Archiwum Wojciecha Wikarka,  
fot. Wojciech Wikarek



**Przemarsz Orkiestry Dętej  
KWK „Piast” z kopalni do  
Kościoła pw. św. Barbary  
w Bieruniu w czasie  
obchodów 25. rocznicy  
strajku, 2006 r.**

Archiwum Wojciecha Wikarka,  
fot. Wojciech Wikarek



**Orkiestra Dęta KWK „Piast” gra przed biurami dyrektorów ekonomicznych kopalni w czasie Barbórki, 2009 r.**

Archiwum Wojciecha Wikarka, fot. Wojciech Wikarek



**Orkiestra Dęta KWK „Piast” gra w sekretariacie dyrektora kopalni „Piast” w czasie Barbórki, 2010 r.**

Archiwum Wojciecha Wikarka, fot. Wojciech Wikarek

## DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA ORKIESTRY DĘTEJ KWK „PIAST”

**W dorobku Orkiestry Dętej KWK „Piast” znajduje się wiele nagród i wyróżnień. Do najważniejszych należą:**

- I miejsce w VII Przeglądzie Górniczych Orkiestr Dętych w Jaworznie w 1988 roku,

---

- II miejsce w II Przeglądzie Zakładowych Orkiestr Dętych Oddziału Śląskiego PZChiO w Miechowicach w 1989 roku,

---

- Nagroda „Złote Liście Łazisk” podczas III Ogólnopolskiej Rewii Orkiestr Dętych w 1997 roku,

---

- I miejsce w Przeglądzie Orkiestr Dętych Nadwiślańskiej Spółki Węglowej w latach 1995–1996,

---

- II miejsce w tym samym przeglądzie w 1997 roku,

---

- III miejsce w latach 1998 i 2000.

Orkiestra regularnie uczestniczyła również w Przeglądach Orkiestr Dętych Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego w latach 2006, 2007, 2009 i 2011.

W 2006 roku Orkiestra wykonała utwór „14 dni pod ziemią”, skomponowany przez pianistę i kompozytora Janusza Kohuta z okazji 25. rocznicy strajku w KWK „Piast”. W dorobku zespołu znajdują się także trzy płyty. Szczególne miejsce zajmuje album z kolędami, nagrany w kwietniu 2010

roku, będący efektem ogromnej popularności corocznych koncertów kolędowych organizowanych w parafiach dekanatu bieruńskiego oraz na terenie powiatu bieruńsko-lędzińskiego. W 2013 roku orkiestra została uhonorowana Nagrodą Starosty Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego w dziedzinie kultury „Clemens Pro Cultura” za działalność na rzecz upowszechniania kultury.



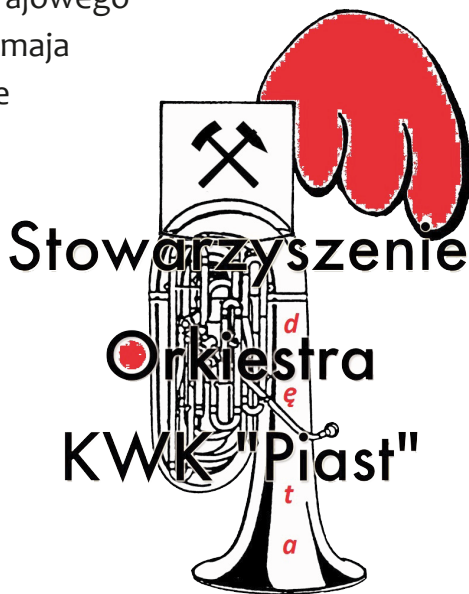
**Orkiestra Dęta KWK „Piast” w cechowni Kopalni „Piast”  
w czasie nagrywania teledysku świątecznego, 2010 r.**  
Archiwum Wojciecha Wikarka, fot. Wojciech Wikarek

### Kontynuacja tradycji w warunkach transformacji przemysłowej i społecznej

Przełomowym momentem dla dalszego funkcjonowania Orkiestry był proces restrukturyzacyjny zachodzący w polskim sektorze górnictwym, w szczególności związany z przekształceniem w 2016 roku Kompanii Węglowej S.A. w Polską Grupę Górnictwą S.A. Zmiany te wiązały się z koniecznością ograniczenia działalności niezwiązanej bezpośrednio z wydobywaniem, co w praktyce oznaczało likwidację licznych inicjatyw o charakterze społecznym i kulturalnym, w tym orkiestr dętych funkcjonujących przy kopalniach. Orkiestry górnicze utraciły dotychczasowe zaplecze organizacyjne i finansowe. W wielu kopalniach działalność orkiestr zakończyła się bezpowrotnie.

W obliczu realnego zagrożenia zakończenia działalności Orkiestry Dętej KWK „Piast”, podjęto działania mające na celu zachowanie jej dorobku oraz zapewnienie ciągłości funkcjonowania. Inicjatywa ta wyszła od grupy zaangażowanych członków Orkiestry oraz działaczy społecznych, w skład której weszli: Mariusz Śliwiński, Aleksander Wierzba, Janusz Nosal oraz Marian Lubina. Jednym z najważniejszych kroków było zorganizowanie spotkania, na które zaproszono ówczesnego Burmistrza Bierunia Krystiana Grzesicę oraz Starostę Powiatu

Bieruńsko-Lędzińskiego Bernarda Bednorza. Podczas rozmów przedstawiciele samorządu zadeklarowali wsparcie dla dalszego funkcjonowania Orkiestry w nowej formule organizacyjnej. Wsparcie to deklarowali również dyrektor kopalni Piast-Ziemowit Krzysztof Setlak oraz nowo powołany Dyrektor ds. pracy Wiesław Bąk. W wyniku przeprowadzonej dyskusji podjęto decyzję o powołaniu stowarzyszenia jako formy prawnej umożliwiającej kontynuację działalności artystycznej i społecznej Orkiestry. Podjęte zostały stosowne uchwały, w tym o utworzeniu Stowarzyszenia „Orkiestra Dęta KWK Piast”, przyjęciu jego statutu oraz powołaniu Komitetu Założycielskiego odpowiedzialnego za przeprowadzenie procesu rejestracyjnego. Po tych ustaleniach rozpoczęto formalne działania zmierzające do powołania Stowarzyszenia Orkiestra Dęta KWK „Piast”, które miało stać się kontynuatorem wieloletniej tradycji górniczego muzykowania w Bieruniu. Działania te zakończyły się wpisem do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 25 maja 2016 roku. Warto podkreślić, że powstanie Stowarzyszenia „Orkiestra Dęta KWK Piast” stanowi przykład świadomego i odpowiedzialnego działania na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego środowisk górniczych Górnego Śląska.



Oficjalna inauguracja działalności Stowarzyszenia w przestrzeni publicznej miała miejsce w styczniu 2017 roku podczas Koncertu Noworocznego, który odbył się 29 stycznia w Domu Kultury „Gama”. Koncert **Anno Domini 2017** miał szczególny i wyjątkowy klimat, gdyż swoją obecnością koncert Orkiestry Dętej „Piast” uświetnili następujące wykonawcy: Aleksandra Swoboda, młodzieżowa Ślężaczka Roku i laureatka prestiżowego konkursu „Śląska Ojczyzna Poliszczyna”; Zespół PZS BEND z Powiatowego Zespołu Szkół w Bieruniu w bardzo poetycko lirycznym repertuarze oraz Górska Kapela KUBY z Zakopanego. Zaproszeni goście mogli również zobaczyć wystawę prac malarskich zaprezentowanych przez zaprzyjaźnionych z Orkiestrą artystów. Wydarzenie to zgromadziło licznych uczestników i zaproszonych gości, stanowiąc wyraz integracji środowiska lokalnego oraz potwierdzenie żywotności tradycji orkiestr dętych.

**Koncert Orkiestry Dętej  
KWK „Piast”  
w czasie Barbórki, 2020 r.**

Zbiory Muzeum Miejskiego  
w Bieruniu (w organizacji),  
fot. Radosław Wojnar



W kolejnych latach Stowarzyszenie konsekwentnie realizowało swoje cele statutowe, koncentrując się na działalności artystycznej, edukacyjnej oraz kulturotwórczej. Orkiestra Dęta KWK „Piast” stała się ważnym elementem życia społecznego regionu, pełniąc funkcję reprezentacyjną oraz uczestnicząc w wydarzeniach o charakterze lokalnym i ponadregionalnym. Uznaniem dla znaczenia działalności Orkiestry było wpisanie jej, decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 marca 2023 roku, na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Ponadto we wrześniu 2025 roku na wniosek Burmistrza Miasta Bierunia Sebastiana Macioła z uzasadnieniem Piotra Czarnynogi, Radnego Sejmiku Województwa Śląskiego, Stowarzyszenie zostało uhonorowane Złotą Odznaką Honorową za Zasługi dla Województwa Śląskiego.



*Przemarsz Orkiestry Dętej KWK „Piast” z kopalni do Kościoła  
pw. św. Barbary w Bieruniu,  
Archiwum Wojciecha Wikarka, fot. Wojciech Wikarek*

Istotnym elementem działalności Stowarzyszenia jest współpraca z przedstawicielami władz samorządowych oraz instytucji publicznych. W uznaniu zasług dla rozwoju i wspierania działalności Orkiestry nadano tytuł Członków Honorowych m.in.: Panu Krystianowi Grzesicy Burmistrzowi Miasta Bierunia (2018 r.), Bernardowi Bednorzowi Staroście Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego (2019 r.) i Jackowi Kudeli, Dyrektorowi Kopalni „Piast” (2019 r.).

Działalność Stowarzyszenia „Orkiestra Dęta KWK Piast” stanowi przykład skutecznej adaptacji do zmieniających się warunków społeczno-gospodarczych przy jednoczesnym zachowaniu ciągłości tradycji. Jest to również świadectwo znaczenia oddolnych inicjatyw społecznych w procesie ochrony i przekazywania dziedzictwa kulturowego kolejnym pokoleniom.



**Koncert Orkiestry Dętej KWK „Piast” przed Kościołem  
pw. św. Barbary w Bieruniu w czasie Barbórki, 4 grudnia 2020 r.**  
Zbiory Muzeum Miejskiego w Bieruniu (w organizacji),  
fot. Radosław Wojnar



**Koncert Orkiestry Dętej KWK „Piast” podczas odsłonięcia muralu przy ul. Granitowej upamiętniającego 40. rocznicę najdłuższego podziemnego strajku w KWK „Piast” w czasie stanu wojennego w Bieruniu, 2021 r.**

Archiwum Urzędu Miejskiego w Bieruniu



**Koncert Orkiestry Dętej KWK „Piast” w czasie Barbórki, 4 grudnia 2023 r.**

Archiwum Orkiestry Dętej KWK „Piast”



*Koncert Orkiestry Dętej KWK „Piast” w czasie otwarcia wystawy opowiadającej o historii Festiwalu Filmów Amatorskich im. Leona Wojtali w Bieruniu, 2024 r.  
Archiwum Urzędu Miejskiego w Bieruniu*

## WSPÓŁCZESNOŚĆ ORKIESTRY DĘTEJ „KWK PIAST”

Aktualnie, w 2026 r., Orkiestra Dęta KWK „Piast” liczy blisko pięćdziesięciu muzyków. Zespół pielęgnuje wieloletnie tradycje muzyczne, ale także poszerza repertuar o muzykę współczesną, rozrywkową i klasyczną. To właśnie połączenie doświadczenia starszych pokoleń z energią młodych instrumentalistów sprawia, że Orkiestra zachowuje swój wyjątkowy

*Zbiory Muzeum Miejskiego w Bieruniu (w organizacji), 2023 r.,  
fot. Paweł Świąs*



charakter i nieustannie rozwija artystyczne możliwości.

Orkiestra od lat aktywnie uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym regionu. Swoimi koncertami uświetnia uroczystości organizowane przez samorządy lokalne gmin i powiatów. Ważnym elementem działalności pozostaje również oprawa patriotycznych i religijnych wydarzeń regionalnych. Corocznie występuje także podczas licznych karczm piwnych organizowanych przez związki zawodowe, a także współpracuje artystycznie z zakładami pracy na Śląsku.

Zarząd Stowarzyszenia Orkiestra Dęta KWK „Piaś” podejmuje szereg działań mających na celu promocję Orkiestry i rozwój jej działalności artystycznej. Ponad czterdziestoletnie doświadczenie Orkiestry stało się marką regionu. Zespół podtrzymywał tradycje górnicze

Zbiory Muzeum Miejskiego  
w Bieruniu (w organizacji), 2023 r.,  
fot. Paweł Świąś



i regionalne, uczestniczył w uroczystościach kopalnianych, kościelnych, festynach, jubileuszach i wydarzeniach patriotycznych.

Szczególnym momentem w historii zespołu stał się rok 2025 – jubileusz 50-lecia działalności Orkiestry Dętej KWK „Piast”. Podczas Akademii Barbórkowej Kopalni Węgla Kamiennego Piast-Ziemowit, obchodzącej równocześnie swoje 50-lecie, orkiestra została uhonorowana Złotą Odznaką Honorową „Za Zasługi dla Województwa Śląskiego”. Odznaczenie wręczyła Wiceprzewodnicząca Sejmiku Województwa Śląskiego Alina Bednarz.

Dziś Orkiestra Dęta KWK „Piast” pozostaje nie tylko ambasadorem górniczych tradycji, ale także symbolem wspólnoty, pamięci i kultury regionu. Poprzez swoją działalność artystyczną i społeczną buduje most pomiędzy pokoleniami, pielęgnując dziedzictwo Śląska i przekazując je kolejnym pokoleniom muzyków oraz mieszkańców regionu.



**Obchody Barbórki w Kościele pw. św. Barbary w Bieruniu, 2020 r.**  
Zbiory Muzeum Miejskiego w Bieruniu (w organizacji),  
fot. Radosław Wojnar